VISIT…

KAZE MAGAZINE
California issue

24

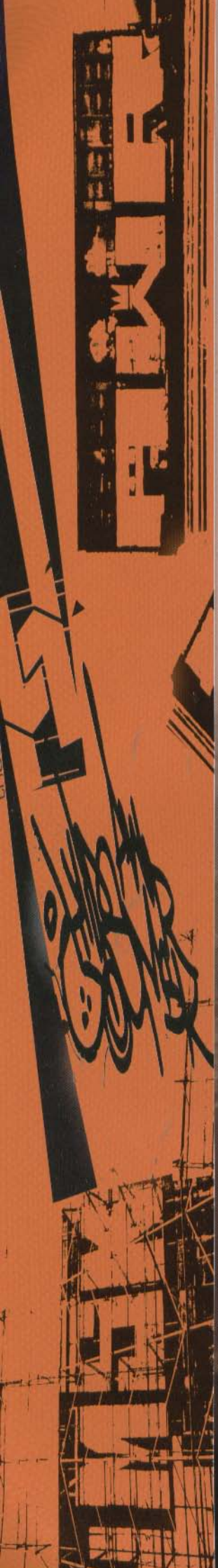
人口約９５２万人、アメリカで一番の人口の都市 "california"　白人が47%、ヒスパニック系32%、アジア系11%、黒人７%の割合（2000年調査、参照）。
カリフォルニア州の面積は約42万平方キロメートル、約日本の1.1倍の面積。片側6車線の巨大なハイウェイ、友人の家から友人の家まで140kmもの距離があったりと広大な土地である。南californiaの地域は半乾燥性亜熱帯に属し年間通して気持ちの良い気候。昼、夜との温度差が大きく、深い霧がこの街の不思議を一層引き立ててくれる。
　少数のインディアン部族が点在していた今でいうcaliforniaが1769年スペインの支配下となり、1821年、独立戦争後メキシコに合併されたのちに
1846年アメリカはcaliforniaを含む、テキサス、アリゾナ、ニュー・メキシコを購入しようとしたがメキシコ政府は拒否し米墨戦争に発展し、戦争の結果カルフォルニアは
1850年に合衆国第３１番目の州となったそうだ。
　LAから車で国境まで約8時間、california州と隣接するメキシコの文化やcaliforniaの地域性、この町の匂と空気、そこにある建物と歴史、そこに描かれるもの、
ハリウッド、中華街、ジャパンセンター、サンフランシスコ、バークレー、ヘイトアシュベリー、サンクモニカ、ベニスビーチ、メルローズ、ベルモント、、、、
地域性と繋がり、人種、教え、個の内面と表現、描かれたものから受けるsmellと息遣いまでも伝わって来る。
1999年からこの地の写真を撮り集め、多くの人に出会い、案内してもらったり写真を受けとった、その一部を、一冊にまとめる事ができ、感謝している。
ここに載せた写真は６０年代後半から2003年までのもので、とくに90年以降のモノが多い。
RISKYでHEAVYなcaliforniaのGRAFFITIである、写真の中に身を置いて鼓動を感らしてくれ、動かぬ写真の時代の中に。

SPECIAL THANKS

EKLIPS TACHI PUSH FATE NORM CHANK EWOK AYER GRIME SEVER HENSE TOTEM GKAE CEAZE REVOK PYSA ZES SOME SLICK TINA RISK TYKE MQ TIE VENOM TOOMER SKERT TWIST SETUP SIBL AMAZE ESPO MAN MARKE VYAL RIGER BESK VOX AXIS SWANK COFIE QUAKE CODEAK APEX XEPRESS NATWE JUST ROB MEAR TOAST BATES RETNA SINER KLEAN PRIME CHAZ-BOJORQUEZ GUSTAVO CARTOON SIBL KLIPS NINO NAO HISATO YOU KAI WANT COBATYANG DRAFT OMEX SUFER TERATHANG CHARLIEakaHAYASHI　AWRCREW MSKCREW T7LCREW LTSCREW K2SCREW AM?CREW GTBCREW LVRCREW SCBCREW RTNCREW UTICREW CBSCREW
AND To many of other people.....
interviewer:Mr K　英和訳:adict

PEACE

KAZE MAGAZINE//　www.kazemag.com　E-mail : info@kazemag.com
1-26-16-506Minatoku Minamiaoyama Tokyo ZIP107-0062 JAPAN



AWR MSK T7L

ANGELS WILL RISE
MAD SOCIETY KINGS
THE SEVENTH LETTER

EKLIPS INTERVIEW

*What made you start graffiti?
EKLIPS) I began writing in early 1986, mostly tagging and drawing in piece books.
Graffiti came natural after I stopped breakdancing, the two kinda went hand in hand in my neighborhood. I think everyone's life is written and I was put here for a reason, and I think graffiti has a big part of my destiny.. I've always beensurrounded by art since birth, my godfather is a famous artist, Mr. Endre Szasz, and as a child I would watch him paint for hours and hours in his studio....

*How has LA graff been going?
E) Graf is very different now. First off you didn't talk or tell people about graffiti unless they wrote too, it was way more taboo. There was a lot more yards to paint, a lot more tagging with markers, more bus bombing and no fucking anti-graffiti task forces. Graffiti is worldwide connected via magazines and internet these days. Graffiti has gone Hollywood..

*What do AWR and MSK crew mean?
E) There`s hundreds of names for AWR,MSK. Back`n the day, We sit around and just come up with all kinds of crazy names like ALL WEATHER RESISTANT, ALWAYS WEARING RUBBERS, ALWAYS WATCHING RE-RUNS
,but the original names were
ALL WRITES RESERVED & MAD SOCIETY KINGS.These day, we use ANGELS WILL RISE, ART WORK REBELS, & MAKING SUCKERS KNEEL, MAD STREET KNOWLEDGE.

*What is the relationship between The Seventh Letter and AWR, MSK crew?
Directly, AWR,MSK owns & creates THE SEVENTH LETTER. We do everything as AWR,MSK as well with THE SEVENTH LETTER.

*Could you describe the history of your crew?
E) AWR was started in 1988 by SEVEN original members, MSK was started in 1989, but really took off when we revamped it in 1991 as a stepping stone into AWR. I founded both crews at a young age, and me and the crewsgrew up together..

*As youve been painting, do you have any good, dangerous, or interesting stories?
E) Doesn't every graf writer have a ton of good stories? I got stories for days, but most of them wouldn't make
for good interview material... I'll tell you if it wasnt for graffiti I would probably have a boring life or be dead or be a dope addict on some corner. My crew and Graffiti life has given me many opportunities I
dont think I would have had otherwise. The crew and I have traveled the world together and we've done a lot ofshit together, but most of all we've grew up together as a family and thats
the best part of all. Graffiti saved my life..

*Could you tell us three songs of your favorites ones?
"I Get Lifted" by George McCrae-reminds me of my boy PURE
"Unchained Melody" by The Righteous Brothers-reminds me of my Father
"Shook One's" by Mobb Deep-reminds me of my Crew

*Any message?
Keep your eyes on the walls, and your ear to the streets.....Tryflin Eklips AWR MSK T7L West Los Angeles Forever Pure

*Graffを始めた切っ掛けは?
EKLIPS) 1986年の初めくらいにgraffを始めた。本にタグとかピースとか描いてるのがほとんどだったけど。graffを本格的に始めたのはブレークダンスをやめた時くらいからかな。この2つはオレのまわりで流行ってたんだ。人の人生ってものは表現されるものだと思うし、オレが今こうしているのも理由がある。graffはオレの運命の大部分を占めてると思う。生まれた時からオレはアートに囲まれてた。教父は有名な画家Endre Szaszだったし、オレは子供ながらに彼が描いてるのを何時間も見てたよ。

*LA Graffの歴史について教えて下さい。
E) graffは今では大分変わったね。昔はgraffについて語るヤツらはあまりいなかった。だったら描いちゃえよみたいね。タブーっていうか、それが昔のやり方だったんだろうね。当時は描く場所も、マーカーで書いたタグ、バスへのボムももっとたくさんあったし、アンチgraffのクソ税金なんかもなかったしね。今graffはマガジンとかインターネットで世界中でつながってる。graffはハリウッドにも進出してるよ。

AWR,MSKcrewの略は?
E) AWR,MSKcrewには百通りぐらいの略があり、昔は仲間とただ一緒に時間をすごし、ALL WEATHER RESISTANT(打たれ強い)、ALWAYS WEARING RUBBERS(いつもゴムを身にまとう)、ALWAYS WATCHING RE-RUNS(再放送をいつも観ている)、などひたすらクレイジーな名前を思い浮かべていた。ORIGINALの略は、ALL WRITES RESERVED(全ての面で許可されている) & MAD SOCIETY KINGS(狂った社会の王様達)。このごろは、ANGELS WILL RISE(天使は昇る)、ART WORK REBELS(反抗的なアートワーク)、
& MAKING SUCKERS KNEEL(クソヤロウどもを土下座させる)、MAD STREET KNOWLEDGE(怒りのストリート知識) などを使っている。

*『THE SEVENTH LETTER』とは、AWR,MSKcrewと、どんな関係なのでしょうか?
E) 簡単に言えば、AWR,MSKcrewはTHE SEVENTH LETTERのデザインをやり、オーナーでもある。私達は全てAWR,MSK,THE SEVENTH LETTERの事としてやっている。

*Crewの歴史について教えてください。
E) AWRは1988年に7人のオリジナルメンバーで始まった。
MSKは1989年に結成されたんだけど、本格的には、1991年にAWRへの飛び石へとして改造した。オレは若い頃に両crewを結成して、仲間と共に成長してきたんだ。

*今までGraffをやってきて、何かヤバい話はありますか?
E) graffライターは皆かぞえきれないくらい面白い話を持ってるんじゃないかな。オレも何日でもかけて話せることがあるけど、そのほとんどはいいインタビュー材料にならないと思うもしgraffと出会ってなかったら、つまらない人生を送ってるか、死んでるか、薬物中毒になってると思う。オレのcrewとgraffは、予想もしていなかった機会をたくさん与えてくれた。crew達とオレは世界中を旅してたくさんヤバいこともやってきた。家族みたいに一緒に育ってきて、それが全ての中で一番いいこと。graffはオレを救ってくれた。

*好きな曲を3曲教えてください。
"I Get Lifted" by George McCrae
オレの息子PUREを思い出させてくれる。
"Unchained Melody" by the Righteous Brothers
オレの父親を思い出させてくれる。
"Shook One's" by Mobb Deep
オレのcrewを思い出させてくれる。

*最後に一言
いつも壁に目をやってストリートに耳を傾けよう。
Tryflin Eklips AWR MSK T7L West Los Angeles Forever Pure

Keep your eyes on the walls, and your ear to the streets....

PUSH
FATE
NORM
CHANK
EWOK

CLEAR CHANNEL
THE REGULAR GUYS
THUGLIFE
SEVER
NORM
REVOK
CEAZE
ZIKREW
MSR
CENTRAL
VERMONT
FABRIQUE AU CANADA
RENO
2000
SABOR
PUSH
SOME FATE

SEVER AYER GRIME

AMERICA WASN'T READY!
Kill All!!
Excel
FUSE
FATE
SABER
1999!
Semper Fi!
next load
any road

BLES HAZE ZES "ANGELSWILL RIZE" by KRUSH,T2ONE,TYKE, COAX, SABER

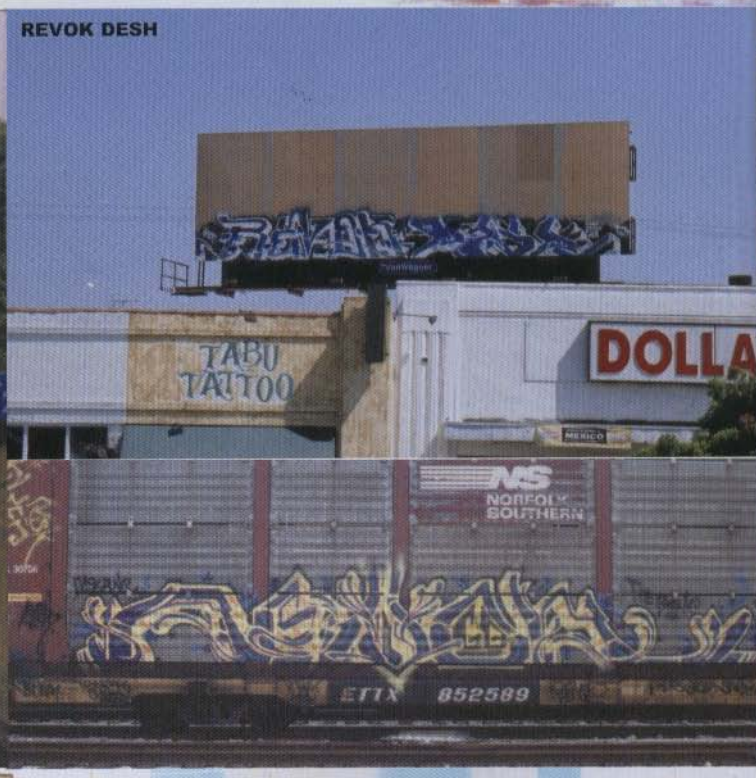
HENSE PUSH GKAE CEAZE REVOK

AYER

PUSH PYSA REVOK SEVER

MAIL TO THE THIEF
box

REVOK DESH



REVOK SABER

MSK
VISTA MEDIA
CUSTOMER PARKING

SABREVOK
BOZER

SABER REVOK EXCEL SOME SCREW RIME

SABER

SABER

"ANOTHER DREAM STOLEN... ANOTHER SUPER SICK REALITY!!"
LOS ANGELES

SLICK RISK

EYEWITNESS

7TH
LETTER

ENTRANCE

MQ

TOOMS

UNO
750

NFS

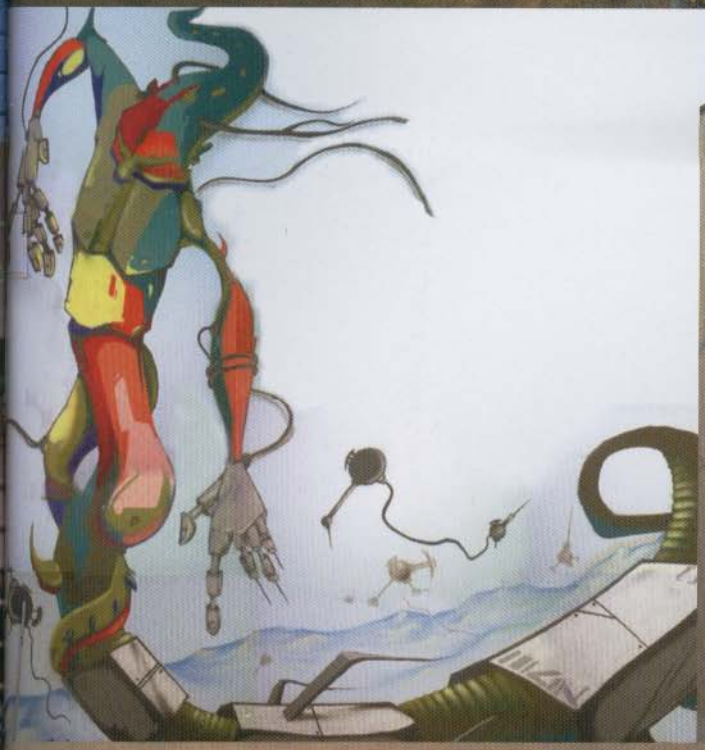
SETUP SIBL SKERT AMAZE ESPO TYKE TWIST TIGER JAYA KLIPS

KAZE MAGAZINE
www.kazemag.com
FOR SALE
ZESABEREVOK

LEGALIZE
NY
3 MAY
THE SEVENTH LETTER
PACIFIC
FOR THE PEOPLE
10PM SUNDAYS
CHUNK

THIS PRODUCTION
BROUGHT TO
YOU BY THE
LETTER...

RTN · UTI CREW KOFIE MAN "AFRIKA BAMBAATA" by MAN,MARKE, VYAL



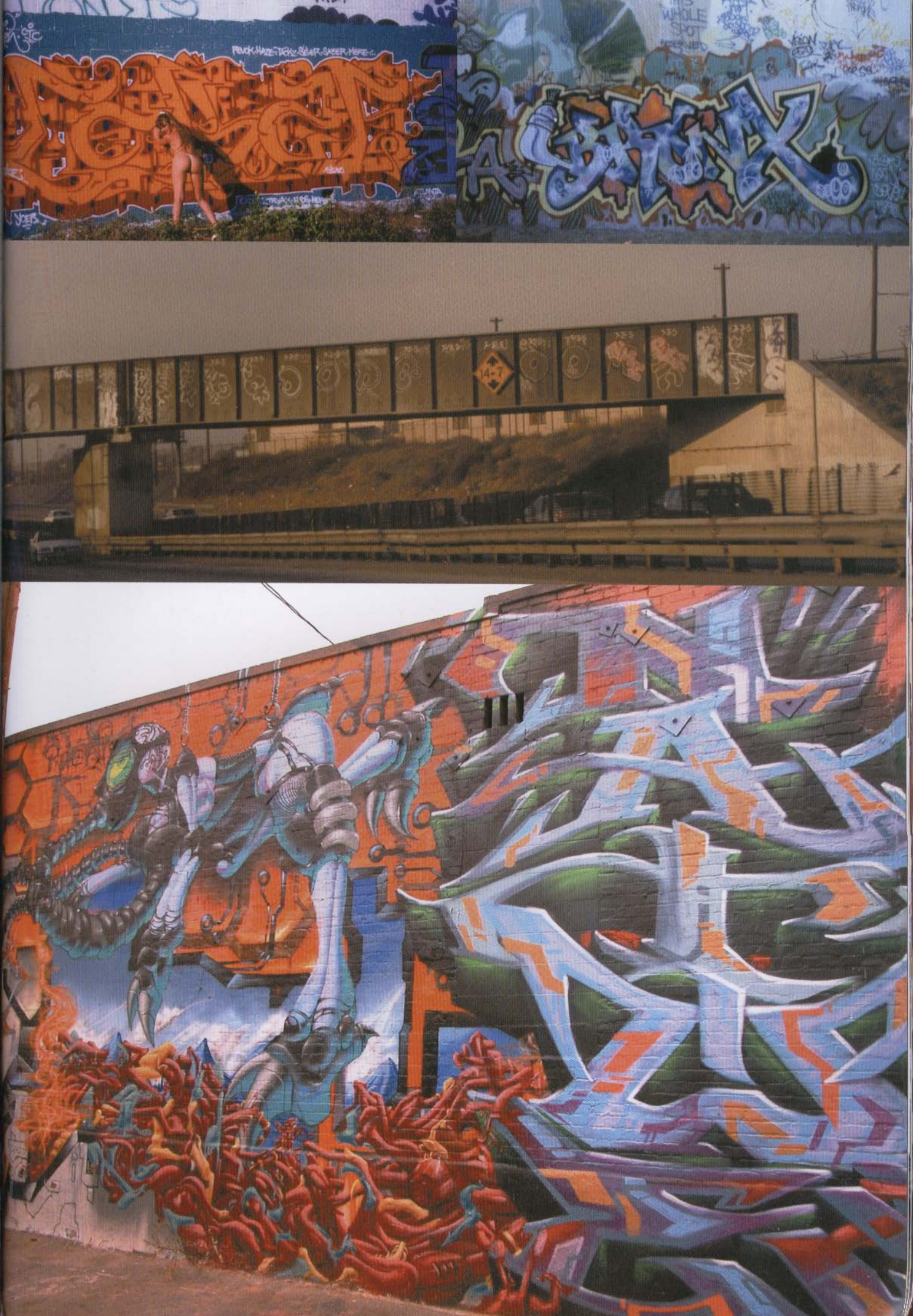
RIGER BESK VOX MANONE AXIS QUAKE CODEAK APEX XEPRESS

REVOK
AM7...
Lolita LOVE...
MUCH 152 ATLANTA
VISUAL PIRATES!
MONDO · BRUNETT · REVOK · BENOID

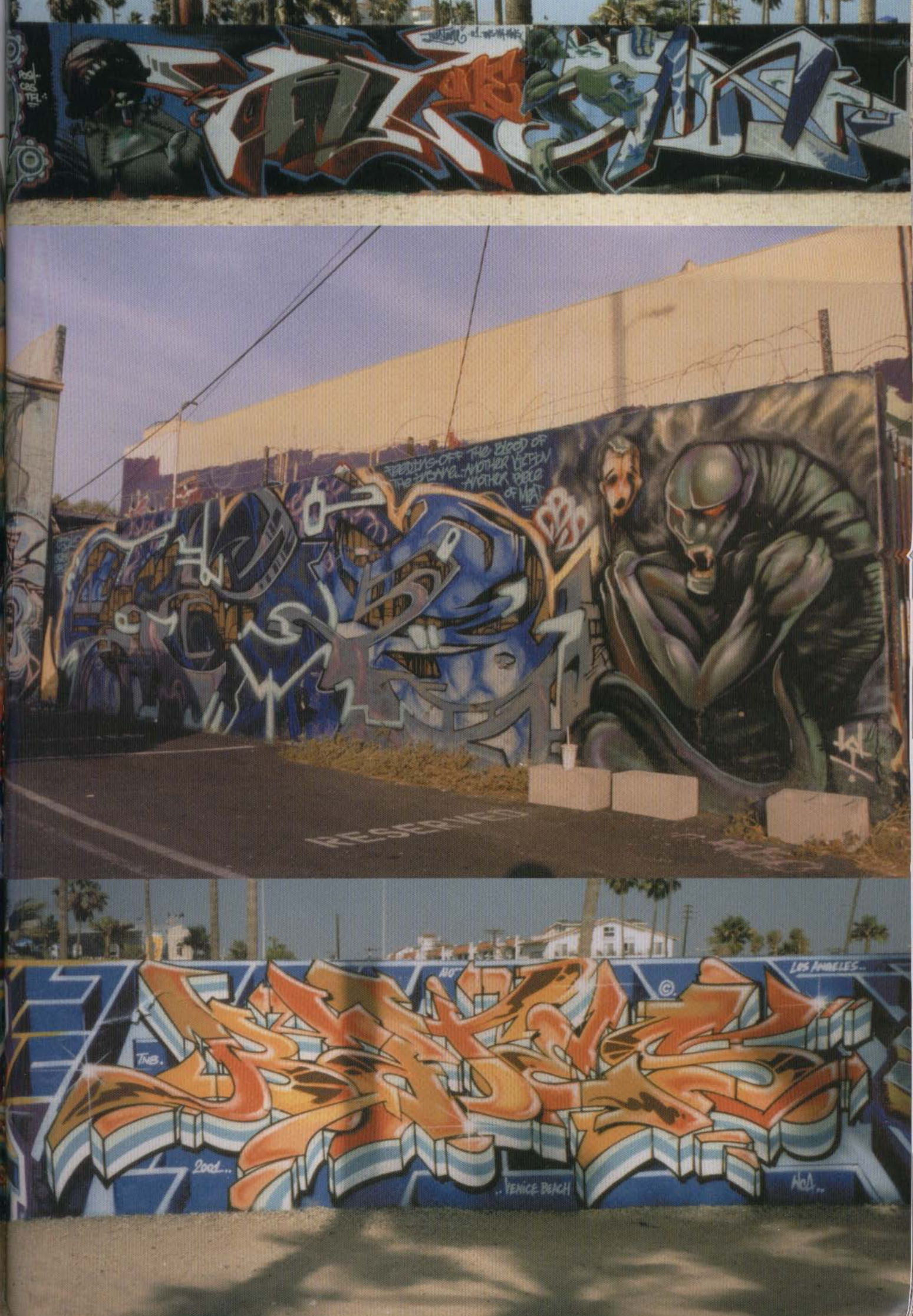
WEST COA

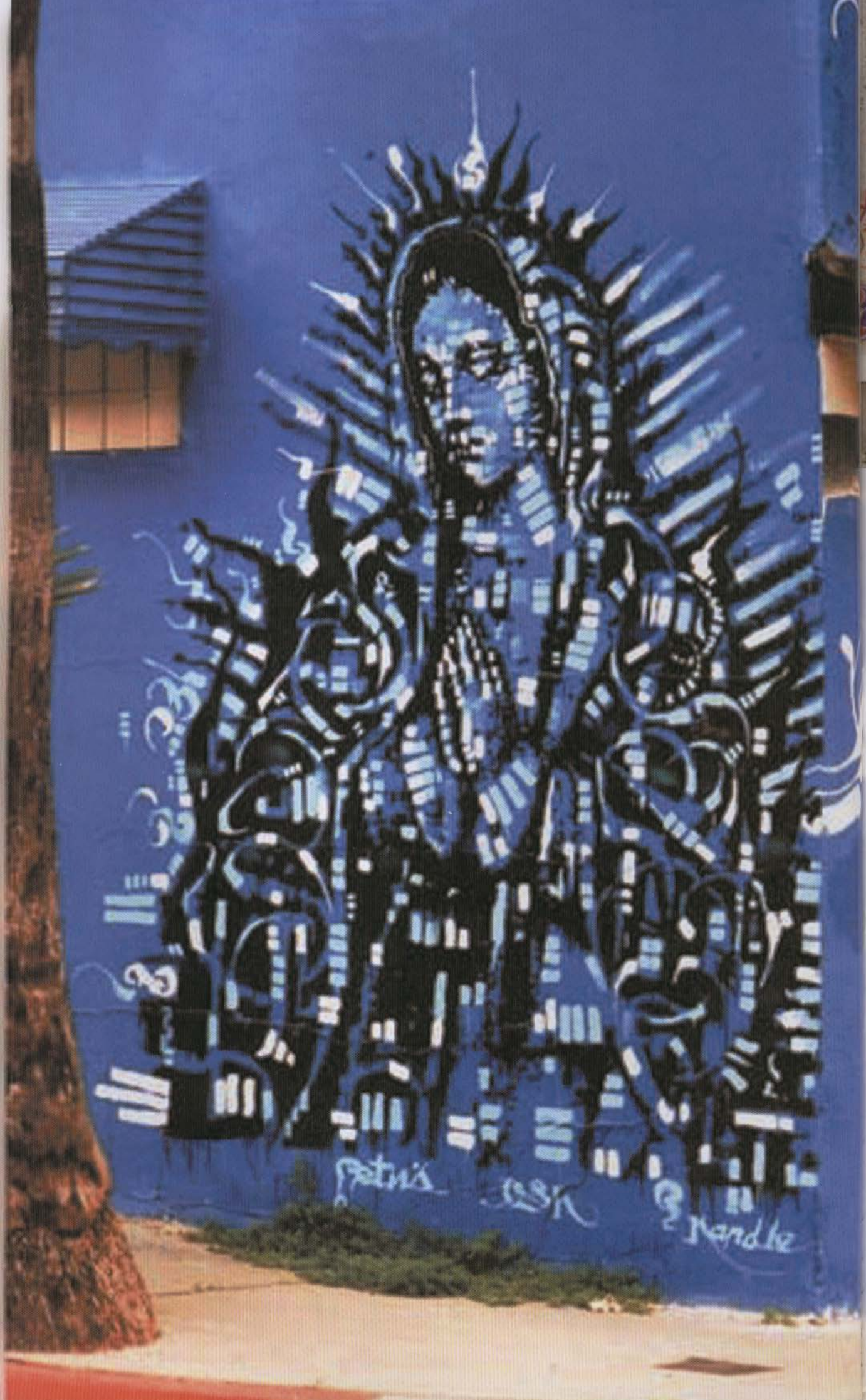
KINGS

R.I.P
SKATE
DJ ROB 1
2001
DJ ROB ONE



MEAR RIGER TOAST RISK BATES


LOS ANGELES..
TNB.
2002..
..VENICE BEACH


Petris
Kandke

RETNA INTERVIEW

***Please introduce yourself.**
LETNA)My name is RETNA.
Last To Serve Mad Society Kings Ex Vandals Wild Style

***What made you start graffiti? Could you describe the crews you have belonged to?**

L)I got started into graffiti in the 86. I saw a kid doing a peice in class and it just blew me away, so I started sketching my name. I was heavily influenced from Gangster neighborhood blocks as well. After school there was a program where you would go and play games and do homework. Some of the councilors were from SM13st and 17st and they would do blocks for me so that I could practice. When we would go on field trips, they would show me blocks they had did. They had a lot of style for the time. Some of my letter form' s are still influenced by that period. I became more aware of what graffiti was about as the years progressed. I remember seeing peices on the freeway and they would just make me feel good. I never imagined I would be doing peices myself. I never thought about the arrest or the hardships that came with it or the success that you may attain from it as well. In 86, I was in the 3rd grade, I had the currage to cacth my first tag in the 5th... By the 6th grade I moved to another school where I met a kid who taught me the history about LA and New York Graffiti. I kept sketching and catching tags and by the 7th grade I moved to another school where I met someone who taught me about style. I got in my first big crew in the 8th grade called IHS(Insane Habits). From there I met other cats from WS(Without Sanity) I got with them. From there I got into a crew called IB(Igniting Bombs) that was 93-94, and I changed my name many times.

I was doing bombs and fat scratches on busses. In 94 when I was in high school, I was introduced to this cat called DUSE from FH. He saw my sketches and told me I should start peicing. I was 15 at the time. I responded peicing is for old cats and I'll start doing that when I'm 26 or something, and he said some real important words that grabbed me. He said if I started now by the time I was 16-17, I would be competing with some of the old cats, that made a lot of sense. So I took him up on the offer. I got into his crew then I got into LTS in 95. I was hanging out with some cats from the DRIFTERS gang and there was this Cat named SINER who was from 18th street and he was allowed to come over this rival hood. I saw that as a very

***自己紹介を。**
名前はRETNA。
Last To Server Mad Society Kings Ex Vandals Wild Style

*Graffを始めたきっかけは? Retnaが入ってるCrewについて教えてください。
Graffを始めたのは1986年。
学校でピースを描いてるやつがいて、それに刺激されて自分の名前をスケッチし始めた。あと、近所のギャングのブロックにもけっこう刺激を受けた。学校の後であるプログラムがあって、そこではゲームをしたり宿題をやったりするんだけど、SM13rd St.や17th St.から来てるカウンセラーもいて、彼らがブロックを描いてるのを学んだりすることもできた。 ちょっとした遠足に行ったときは、そのブロックを見せてくれたんだ。そのときすでに彼らはいろんなスタイルを持ってたね。 オレのレターの中にもいまだにその影響を受けてるのがあるよ。
そして時が経つにつれて、graffは何のためにあるのかってもっと強く自覚するようになっていった。 高速道路のピースを見てそれだけで気分が良くなるのを覚えてるよ。 まさか自分でピースを描くなんて想像してなかったけど。 Graffに伴う違法性や障壁、またそれから得られる成果とかも考えたことがなかった。 1986年、小学3年生のときに5th St.に最初のタグを描いてみた。 6年生のときに転校して、新しい学校で出会った友達にLos AngelesとNew Yorkのgraffの歴史について教えてもらった。中学1年のときにはタグをスケッチしたり描いたりして、またそのとき転校したんだけど、そこでスタイルについて教えてくれるやつに出会ったんだ。 中学2年のときに初めて大きなCrew、IHS(Insane Habits)に入って、そこでWS(Without Sanity)のやつらと会った。 1993年から94年にかけてIB(Igniting Bombs)に入って、名前も何回も変えたよ。そのときはバスにタグやスクラッチをしてたんだ。 1994年、高校生のときにFHのDUSEってライターを紹介されて、彼はオレのスケッチを見て、「お前はピースを始めたほうがいい」って言ったんだけど、オレはそのときまだ15歳だったし、「ピースはもっと年取った人がやるものだから、26歳とかになったら始めるよ」って答えた。 彼は、「16歳とか17歳のときまでにピースをやってれば、将来的に上のやつらとも競えるようになるから」って言った。 その言葉にオレは納得して、彼の言う通りピースを描き始めたんだ。 1995年に彼のCrewとLTSに入ってDRIFTERSのギャングと一緒に描きに行ったりした。 18th St.のSINERっていうライターと一緒に描いたりしたんだけど、彼

inspirational character to know you are from another hood and cats from a rival neighborhood letting you come over chill whatever, so Paco from Drifters was getting tired of us chilling and he knew how much we wanted to paint so he said yo man ask Siner to take you to the train yard and we were like yo we can ask him that and he was like Siner is cool. So when we asked Sin, he was down for it. From there I fell in love with LTS crew and I wanted to be down. In 95, I was in the 10th grade, I got the courage to ask him to be down and he agreed. There was only 5 heads when I got into it and Siner was the head, but he also said everyone was equal and that I could have rank so I went out and recruited a lot of young talent that I thought would be good to expand our crew. There was a lot of turbulent times some cats got into for the fame others for business others for drugs and parties, some faded when they got in and others still hold it down to this day. A lot of crews in LA had territories where they mostly paint. LTS was a Jefferson Park south central crew when I got in and the people I put on. We made MID CITY our base and expanded from there.

***What inspires the style of you and LTS crew?**

L)The LTS style is influenced by many things as for myself I'm influenced by a lot of the ancient scribes from EGYPTIAN, MAYAN CHINESE AND JAPANESE CALIGRAPHY, with a touch of GANGSTER letters, then painters as well had an effect like Van Gogh, Alphonse Mucha and Gustav Klimnt Basquiat, and so on.

Everyone in the crew I'm sure has their own places where they draw from most of the times we have influenced each other as well.

***Is the current LA graffit different from when you started?**

L)I think the way that the LA graffiti changed when we started by the fact a lot of the crews were big headed cats at least what I saw from them so we wanted to be more open to cats starting out like we could take risks with people some paid off and others made us look bad, but overall we hold our own. We did full color burners on crazy ass spots where we made our work stand out and become a standard for wild style full color burners on wild spots. There were lots of tensions with other crews the bigger we got, but we are still here so I think that said a lot. And plus we were already a old crew that had just been introduced with some young bloods.

***As you have been painting, do you have any good, dangerous, or interesting stories?**

L)There are many interesting stories to say but the one that stands out the most was losing AYER when he commited suicide. I think that really hurt our crew a lot Many people thought we would die out few people got out the crew so many where just down because he was around and when he passed they showed there true colors. We caught beef with a lot of cats because we still held it down. A lot of those don't exist anymore or faded away into oblivion. I think when AYER passed I myself dedicated a whole year to AYER peices around the city as if he had did them. He was such an important cat that we couldn't just let him fade out. AYER was a very strong and spiritual. I know he still lives on in the sprit world and he is still creating and one day we shall meet again.

***Could you tell me your favorite songs?**

L)
"ALL EYES ON ME"
by 2pac–This song was the one we barried AYER to.

"UNTIL THE END OF TIME" by 2pac
I'm influenced by world music the violin as well.

***Any message?**

L) I want to say that I have a lot of respect for Japan for their anicient culture and their modern one as well. I feel like the Japanese people take a big interest in Los Angeles when for a long time we have been neglected from the rest of the world. Thank You. We have a lot to offer and we feel that Japan does as well we only speak good things about Japan and hopefully we can give back and inspire.

は敵対関係にあった地域でも描くことを許されてた。　違った地域からライターがきて一緒に描いたりするのは大きな刺激になると思うよ。　DRIFTERSのPACOはもっとたくさん描きたいオレにうんざりして、「SINERに頼んで列車に描きに行くの連れて行ってもらったら?」って言ったから、「そうするよ」って答えた。　SINERに頼んだら喜んで了承してくれたんだ。　それからLTSに強く執着するようになって、高校一年のときにLTSに入れてもらった。　オレが入ったときは5人しかいなくてSINERが頭だったんだけど、彼は「上下関係なんかないし、いいやつがいたらLTSに入れてくれ」って言ってた。　それはLTSを拡大させるのにいいことだと思った。　Fameや他の連中やドラッグやパーティ絡みでいろいろ大変なことが今まであって、消えてったやつもいるし今日まで健在してるやつもいる。LAのCrewの多くは縄張りを持っていて、オレが入ったときはLTSは主にJefferson Park South Centralを中心に活動していた。MID CITYが活動拠点でそこから拡大していったんだ。

***RETNA,LTS CREWのスタイルはどんな所からインスパイヤーされているのですか?**

LTSのスタイルは、オレ自身もそうだけど、いろいろなものから影響を受けている。　例えば、エジプト・マヤの古代壁画や中国・日本の書道、ギャングのレターのタッチ、Van Gogh・Alphonse Mucha・Gustav Klimnt Basquiatなどの画家とか。　LTSのCrewはみんな独自のスタイルを持っていて、お互いにも影響されていると思うよ。

***始めた当時と今を比べてLAのgraffitiは変わりましたか?**

LAのgraffの歴史は、オレが見てきた多くのCrewがbigなやつらにしきられてたって点で変わってきたと思う。だから始めたばかりのライター達にももっとオープンになるべきだって思っていた。　何か見返りみたいなものを期待できそうなやつらや、逆にそうでないやつらのためにオレらが危険を冒して、それでもオレらはオレらでうまくやっていけるみたいな関係がいいね。オレらがヤバい場所にフルカラーでピースを描いて目立たせて、それがきっかけになってヤバい場所にフルカラーのワイルドスタイルが描かれるようになったんだ。　オレらのCrewが大きくなるにつれて他のCrewとの緊張関係が生まれてくるわけだけど、オレらは今現在こうして頑張って活動してることが全てを物語ってる。　そして、LTSは古いCrewだけど、若い血で始まったCrewだってこともいつも思ってるよ。

***今まで描いて来てヤバかった話を聞かせて下さい。**

たくさん話はあるけど、一番衝撃的だったのがAYERが死んだこと。　彼は自殺したんだけど、オレらには本当に大きなショックだった。　多くの人たちはまさか自分のCrewの中で死ぬやつが出てくるなんて思ってないし、彼もついこないだまでそこにいたから、過酷な現実を突然突きつけられたって感じで、ただ悲しむしかなかった。　ここまで一緒にやってきたからこそたくさんの人達といろいろ楽しいこともできたわけだし。　そういったやつらの多くはもう存在しないか、忘却の彼方へ消えていく。　AYERが死んだときから一年間オレは、まるで本人が描いてるかみたいに、ひたすら街中にAYERのピースを描いていた。　彼はそれだけオレらにとって重要な人物だったし、彼をそのまま消失させるようにはしたくなかったんだ。　AYERはとても力強くて気高いやつだった。　彼はまだその気高い世界で生きていて創作し続けてると思うし、いつか彼に会えると思う。

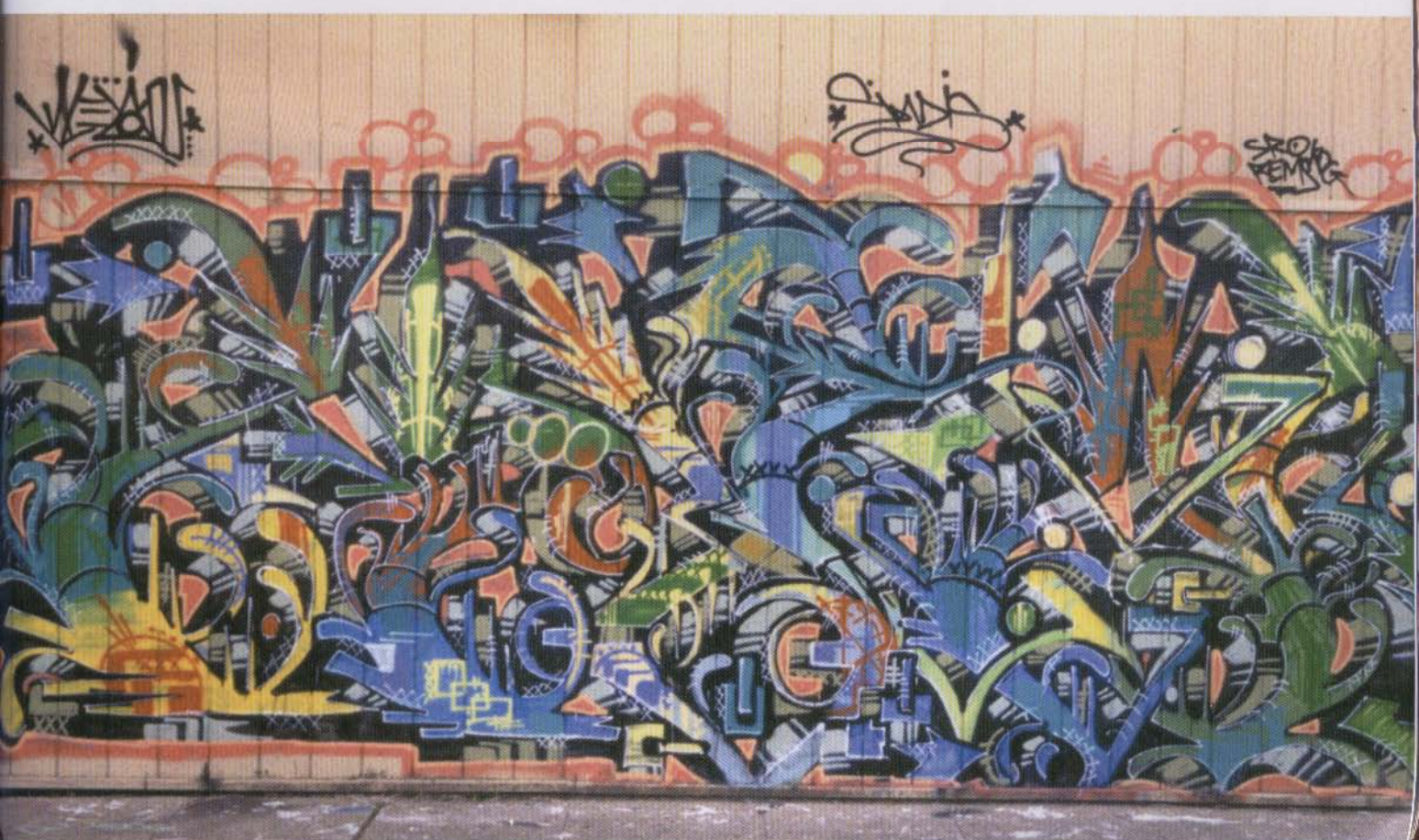
***好きな音楽を教えてください。**

"ALL EYES ON ME" by 2PAC-この曲はAYERと一緒に埋葬したんだ。
"UNTIL THE END OF TIME" by 2pac
あとはワールドミュージックやバイオリンなんかも好きだよ。

***最後に一言。**

伝統的かつ近代的な文化をもつ日本に敬意を払う。
Los Angelesが長い間世界からその存在を消されていたかのようなときにも、日本人はLAに大きな関心を持ち続けてくれた。ありがとう。　日本にはたくさん感謝してるし、口だけじゃなくて何か形にしてお返しできたらいいと思うよ。

SINER : KLEAN



PAINTING:HYDE.SLICK.RELIK.TEMPT.DUKE.SKEPT.PRIME

PRIME : CRIME : DEFER : HYDE : RELIK : TEMPT : SLICK : HASH : DUKE : ENEMY : WHYLEE : SKEPT : GEO : SINE : RISKO

K2S CREW

PRIME Interview

*Could you introduce your crew?
Crime, Defer, Hyde, Relik, Tempt, Slick, Hash, Duke, Enemy, Whylee, Skept, and Geo r.i.p., Sine r.i.p., Risko r.i.p.

*What made you start graffiti?
In the early 80's my friends and I were into breakdancing. Because of that I sought to learn more about Hip Hop. When one day I seen a movie called "Dreams don't Die" where a young kid portrayed a graffiti writer as "king 65" In the movie they showed him bombin' on trains and walls. Ipaid close attention to all the graff and picked up on some styles and because of my gang graffiti and artistic abilities I was naturally attracted to graffiti. So on the same day I pick the name "Prime". meaning- the first to succeed/ original or in its prime... that's how I interpreted my name.

*When was K2S founded?
Kay-Two-Es was assembled at the end of 1984 by CRIME (RICK ONE, LOS ANGELES BOMB SQUAD) He said he wanted to start a new crew with a few new member's to unleash a new style separate from New York's bubble and wild style's. Our style would be that of cubistic and calligraphy wild style's. Large futuristic block letter's that were influenced by L.A.'s Gang block Letter Style's.

*What does K2S mean?
Kay-Two-Es stands for "KILL 2 SUCCEED" or on a lighter note "KEY 2 SUCCESS"

*How has K2S crew been going?
Kay-Two-Es is still standing strong as ever. Although we are not on the street bombin' as we did in our younger years, we are still actively using our talents in other avenue's like clothing, publishing graffiti magazine, actively involved in community activities for children at risk from drugs and gangs and who need positive role models. Some are exhibiting artwork all around the world and some of us are doing the most important thing, raising a family.

*How has LA graff been going?
Recently because of tuff new laws established to combat graffiti I believe that sometimes it repress some of us from gettin' up. However, it still hasn't been able to slow down our new generation of writer's from gettin' up and developing new style's.

*What is K2S crew like?
Kay-Two-Es is a strong crew of brother-like individuals that have a spiritual bonding all growing up in the dangerous streets of Los Angeles. Its like "All for One and One for All"

*As youve been painting, do you have any good, dangerous, or interesting stories?
In 1989, I was on my way to surprise a girlfriend on valentine's day. Along the way I met up with a few friends and decided to kick it and drink a few beer's before school let out. Since it was our neighborhood we had been kickin' it here for many years, we didn't expect something to happen so we had our guard down. When all of a sudden two men rapidly approached us with guns in their hands. The first one held a shotgun and quickly shoved it into my friends stomach and fired into him. His guts hit the ground within seconds. Since I was right in front of him, the gunman then turned the gun towards my head I then ducked and swerved to avoid the gun. The gunman had let out two shots. Since I was about two feet away, he hit me twice in the arm and in the chest. He then ran out of bullets and started swinging the shotgun towards me hitting me a few times I grab the gun and struggled with him for a minute or two when the second gunman said "leave him to me!" The second gun man started firing at me with a .45 caliber handgun. I tried to duck and swerve away from the gun. I was still shot in the head, elbow, and twice in my lower back. By then he had ran out of bullets and left me in a painful daze with a loud ringing sound in my ears. The smell of the burned flesh made me sick but I still made it to my friend who was shot first about four feet away. I made it to him and told him that "everything will be alright" but I thought it was going to be the end because of our wounds. Moments later it was pure silent and all I could hear was dogs barking and the sound of screeching tires of a car leaving the scene. We didn't know it then but the hardest part was yet to come.

*What is California like?
As for all of California i'm not sure but as far as L.A., "it's the shit"

*Could you tell us three songs of your favorites ones?
"Rooster" Alice in Chains
"Black Dog" Led Zeppelin
"Dive" Nirvana

*Any message?
I like to thank Kaze Magazine for this interview and time to express my views. Keep this magazine going cause you guys are doing a fine job. Look out for our crew's next art show going down at ROUTES in downtown Los Angeles in early march 2004, 130 S. Central Ave. Los Angeles, CA 90012. 213.625.9023.
You could view some of our gear at www.sukebedemons.com
-Piece...

*Crewを紹介してください。
CRIME、DEFER、HYDE、RELIK、TEMPT、SLICK、HASH、DUKE、ENEMY、WHYLEE、SKEPT、そして、GEO(故人)、SINE(故人)、RISKO(故人)。

*Graffを始めたきっかけは?
80年代初めに、オレやまわりの友達はブレークダンスに夢中だった。それで、もっとHip Hopについてもっと知りたい思いがあって、ある日、
"Dream don't Die"って映画を見ててそこに"KING65"ってGraffライターが出てきたんだ。その映画の中でそいつが電車とか壁にボムしてて、それからオレはGraffを意識して見るようになったよ。気に入ったものを探したりしてね。友達がGraffしてたり、アートへの興味ってものもあって、自然にGraffに惹かれていったよ。その日のうちに「最初の成功者」という意味の、自己流の解釈だけれど、"PRIME"を自分の名前にすることに決めたんだ。

*K2S Crewはいつ結成されたんですか?
1984年の暮れにCRIME(RICK ONE, LOS ANGELES BOMB SQUAD)が、CRIMEは、NEW YORKのバブルスタイルやワイルドスタイルとは違った、新しいスタイルを作ろうとして、少人数で新しいCrewを始めたかったらしいよ。オレ達のスタイルは立体的で、書道のようなワイルドスタイル、未来的な、大きいブロックスタイルもあるけど、それはLAギャングのブロックレタースタイルに影響を受けたものなんだ。

*K2Sの意味は何ですか?
Kay-Two-Esは、"Kill 2 Succeed"を意味したり、"Key 2 Success"って意味もあるよ。

*K2S Crewの歴史について教えてください。
Kay-Two-Esは今も昔も強く生き続けてる。オレ達が若い頃にやってたストリートボムは今やってないけど、違った分野、例えば、服やGraffマガジンの制作、あと、ドラッグやギャングの危険にさらされて、良き手本と必要としている子供達のための地域活動に精力的に参加したりして、今も能力を積極的に活用してるんだ。オレ達の中には、作品を世界中で展示してるヤツもいるし、家族を養うっていう一番大切なことに重点を置いてるヤツもいるよ。

*LA Graffの歴史について教えてください。最近、Graffを排除しようと新しい法律ができて、オレ達の中にそれにマイってるヤツもいるんじゃないかな。でも、オレ達新世代にGetting Upをやめさせたり、新しいスタイルの発展を阻止しようなんて無理な話って感じで。

*K2S CrewはどんなCrewですか?
Kay-Two-Esは、皆、LAの危険なストリートで育ってきて、精神的な絆を持った兄弟達で成り立ってるCrewだよ。

「一人の為の全員、全員の為の一人」みたいな。

*今までGraffをやってきて、何かヤバい話はありますか?
1989年のバレンタインデーにガールフレンドを驚かせてやろうと企んでたんだけど、友達と何人かとばったり会って、そればやめて、学校が終わる前にビールを飲もうってことになったんだ。そこら辺は地元でよく遊んでたから、何も危険なことはないって油断してたんだよね。突然、銃を持った二人の男がオレ達の方に向かってきて、そのうちの一人が友達の腹にショットガンを押し付けて発砲したんだ。そいつの内臓は地面に飛び散ってた。
オレはそいつのすぐ前にいたんで、そのショットガン男はオレの頭に銃を向けてきた。オレは頭を下げてよけようとしたんだけど、そいつは二発撃ってきた。オレとこいつの距離は1mなかったといいたから、弾はオレの腕と胸に当たったんだ。その後弾切れになったそいつはショットガンを振り回してきて、オレとそれを掴んで1分か2分位格闘してたんだけど、もう一人の男が「オレに任せろ!」って言った。そいつは45口径の拳銃を撃ってきて、オレはかがんだりして必死によけたよ。その時も頭と肘、背中に2発食らったんだけどね。そしたら、そいつも弾が切れて、痛ましい眩惑と鳴り響く音を残して去っていった。焼け焦げた肉の臭いが鼻について気分悪かったんだけど、何とか最初に撃たれた友達の所まで行った。彼に「助かるよ」って言ったんだけど、内心、助からないかもって思ってた。しばらくすると彼は静かになって、犬の鳴き声と現場を去る車の音が聞こえた。その他にももっと辛いことがいろいろあったけどね。

*カリフォルニアはどんな所ですか?
カリフォルニア全部を知ってるわけじゃないけど、一言で言えば、"It's the shit"だね。

*好きな曲を3曲教えてください。
"Rooster" Alice in Chains
"Black Dog" Led Zeppelin
"Dive" Nirvana

*最後に一言。
インタビューしてオレの考えを言う機会をくれた風マグに感謝するよ。いい仕事してるから、風マグこれからも続けてね。
130 S. Central Ave.
Los Angeles, CA
90012 usa
tel (213)625-9023
ここのROUTESって所でオレ達のアートショーを2004年3月初めにやるから見に来てね。
www.sukebedemons.com
で服も見れるよ。

平和を…

SLICK

SLICK Going Over DAM

SLICK

K2S

CHOLO STYLE GRAFFITI

CHAZ BOJORQUEZ

CHAZ · TOONZ 1997

1975

1990

R.I.P Ska8 one, Insta'1995

Chaz Bojorquez is the acknowledged ÂeO.G.Veterano GodfatherÂf of East Los Angeles ÂeCholoÂf style graffiti for more than 35 years. At an early age, in the 1950's he experienced the graffiti tradition of the East Los Angeles Mexican-Americans. Los Angeles 'Cholo' style graffiti was dictated by an honored code of writing. Allegiance to that code of traditional writing brought you respect. He studied Asian calligraphy from Master Yun Chung Chiang (Master Chiang studied under Pu Ju, brother of the last emperor of China). Following these experiences, in 1969 he combined the tradition and honor from Cholo gang graffiti and his education from Chouinard with the spiritual skills of Asian calligraphy. In 1979 he embarked on a three year round-the-world experience, visiting and living in 35 countries, studying how graphics and letters describe culture. And he has exhibited in Mexico, Germany, Italy, Japan, Singapore, Hawaii, and more than 150 art galleries and 40 museums throughout the world and the United States. Mr. Nicolas Cage, David Lee Roth, Esai Morales, Cheech Marin and others have bought his graffiti art. He is also collected by many museums including the Smithsonian Institute in Washington D.C., and has been reviewed by more than 190 sites on the World Wide Web.

Chaz Bojorquez は、35年以上、East Los Angelesの元祖‘Veterano Godfather’として知られている。1950年代始め、まだ若かった頃、彼はEast Los Angelesでメキシコ系アメリカ人のギャングGraffitiの"Cholo style graffiti"(チョロスタイルグラフィティ)を書き始める。Cholo styleは、暗号化された書式によって書き取られた。伝統的な暗号に従うことによってリスペクトを得るのである。1969年にYun Chung Chiang(ラストエンペラーの兄弟、Pu Juに師事していた)から書道を学んだ。こうした経験を積み、彼はメキシコギャング‘Cholo style graffitiに書道の教えを融合させた。1979年から3年間かけて彼は世界35ヶ国を転々としてグラフィックや文字がどのように文化を伝えるのかを学んだ。そして、メキシコ、ドイツ、イタリア、日本、シンガポール、ハワイ、アメリカなど世界中で150以上のアートギャラリーでshowを開き、40以上の博物館や美術館などでその作品を展示してきた。Nicholas CageやDavid Lee Roth、Esail Morales、Cheech Marinなどが彼の作品を購入している。また、Washington D.C.にあるスミソニアン美術館等、多くの美術館に彼の作品が収められ、ウェブ上では190以上のサイトで彼の作品が紹介されている。

Graffiti Mandala' 1999

CHAMANVISION

DIGITAL ARTWORK / OPTIC RHYTHMS BY
GUSTAVO ALBERTO GARCIA VACA

INTERSTELLAR TRANSMISSIONS
ART BOOK -
RELEASE MAY 2004

FOR INFORMATION -
WWW.CHAMANVISION.COM

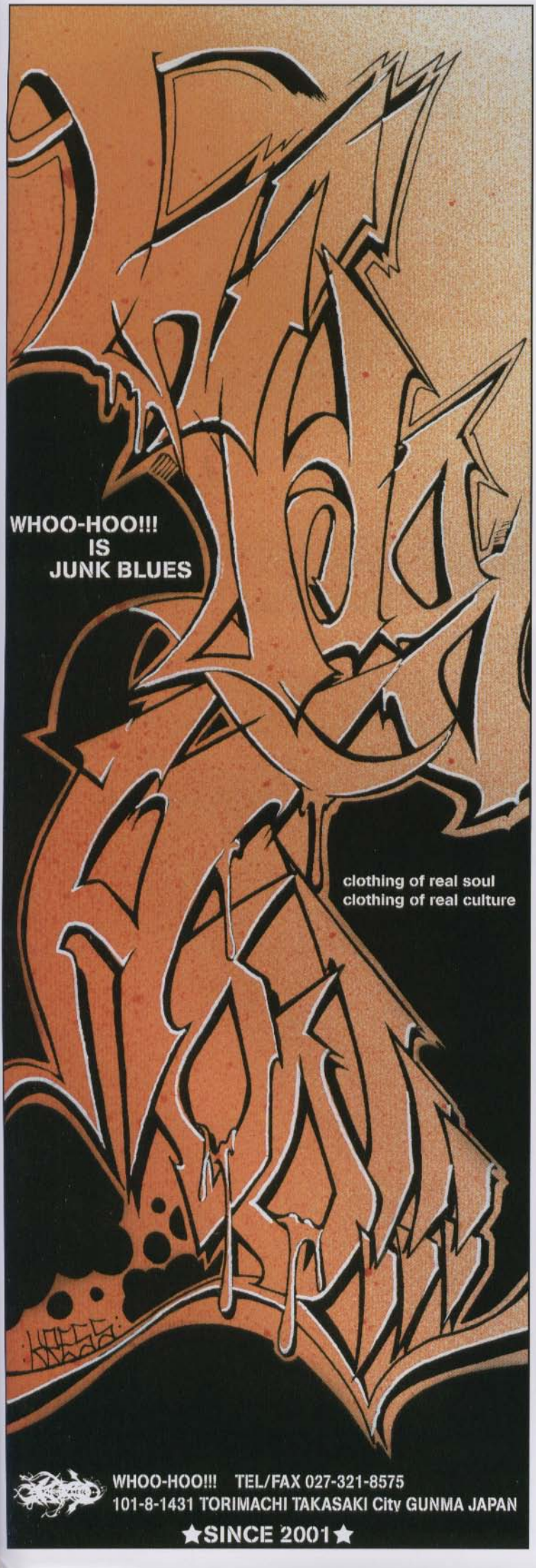
LIFTED = 吸込んであがった
ALIENS = CREATOR 達へ

LIFTED ALIENS

S3K SPECIAL
COLLABORATION
XL or 2XL ¥10800

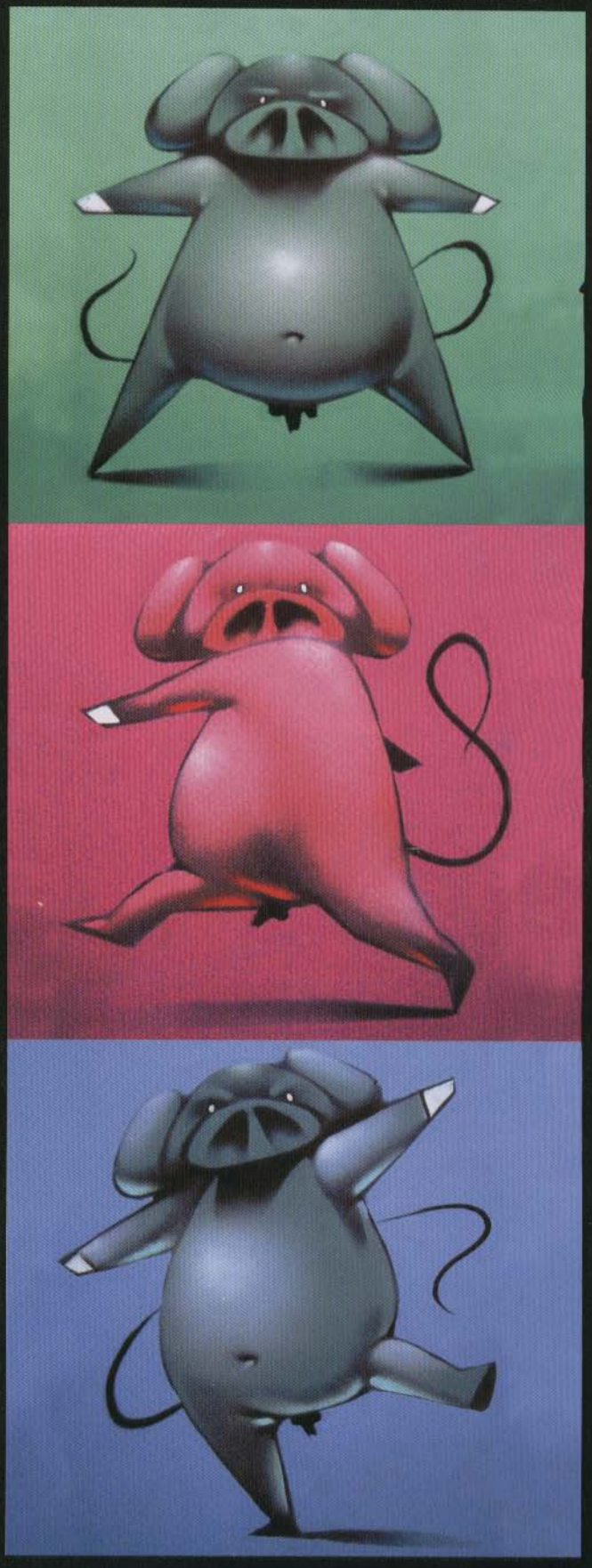
Lifted Aliens

DISTRIBUTED by
NU FACTORY
3-19-14-1 MORINO MACHIIDA TOKYO
カタログ請求、通信販売
call 〉〉 042-727-3703
取扱い店舗募集中



JUNK BLUES

NEXT AGE CLOTHING SINCE 1998

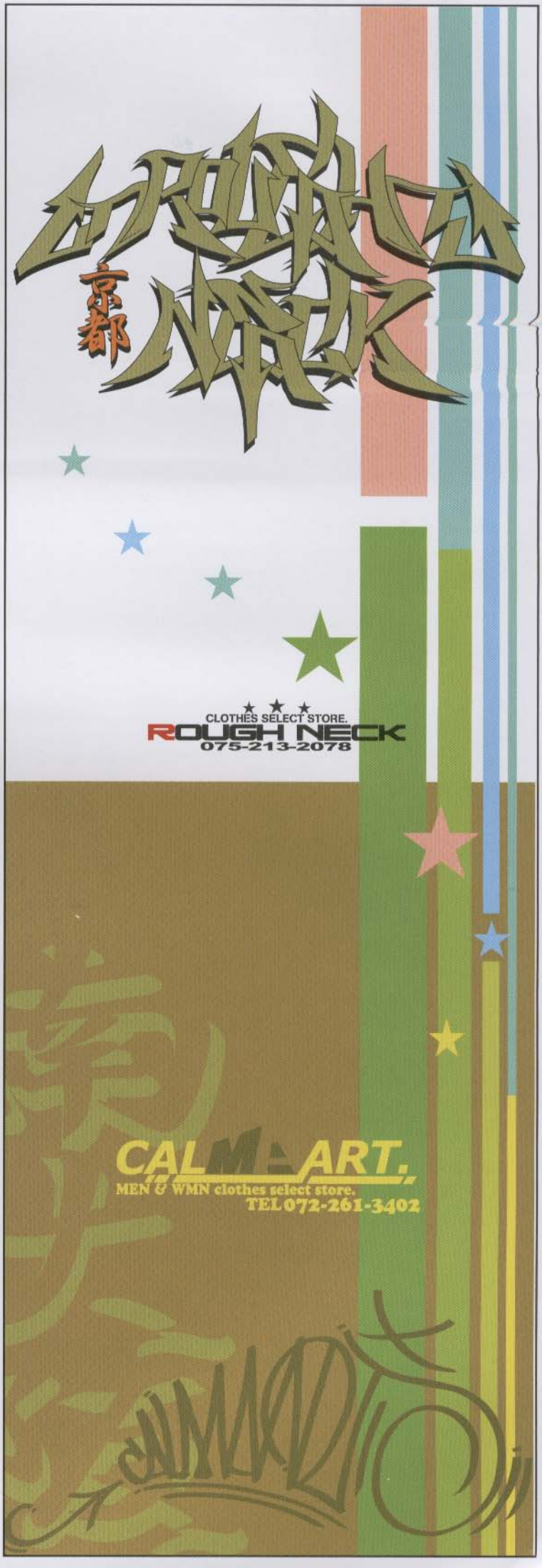


66 TORIMACHI TAKASAKI CITY
GUNMA JAPAN
TEL/FAX 027-325-0943

www.DRAGONGRAFF.com

054-221-5570

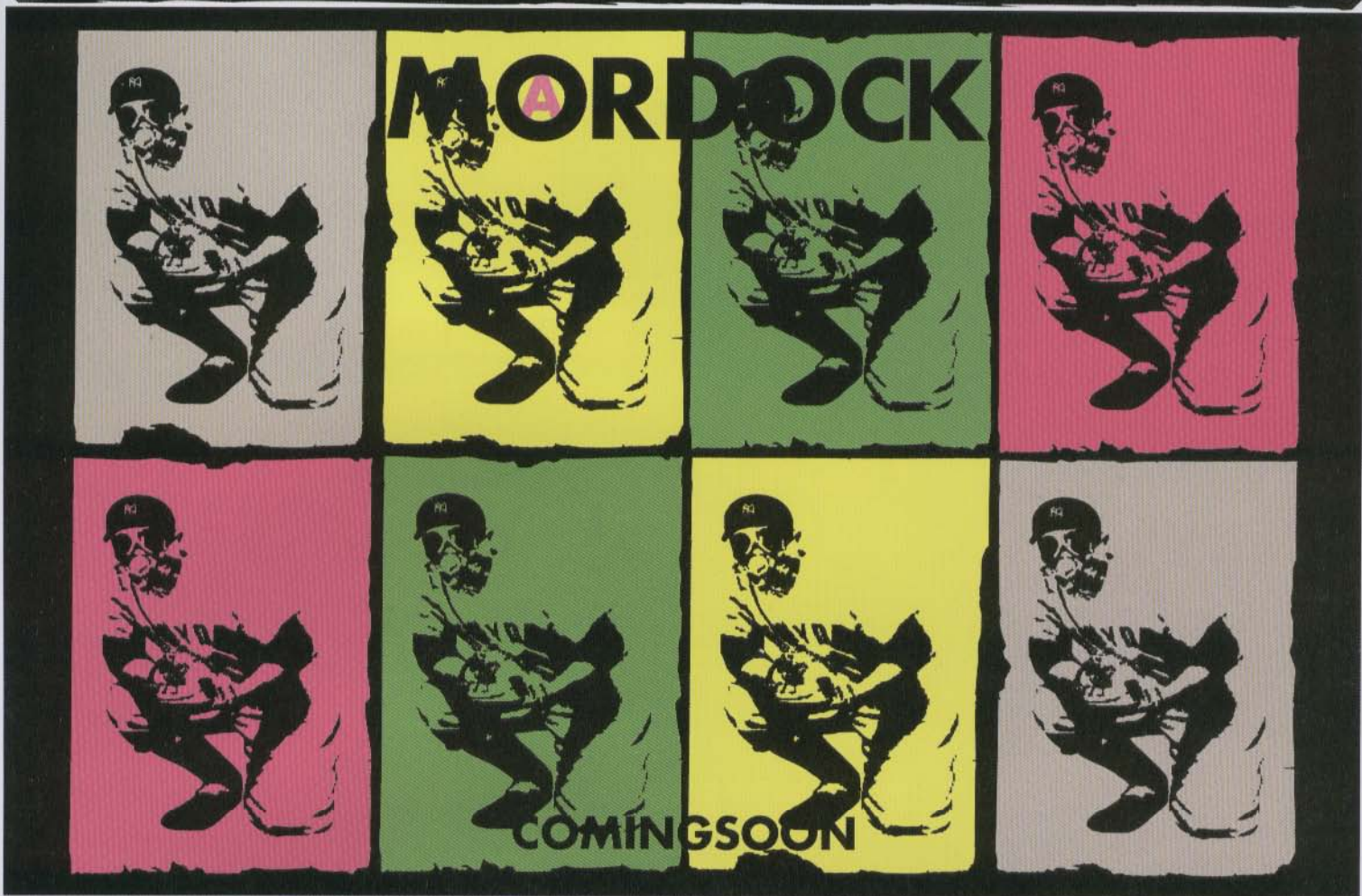
ALWAYS HARDCORE
www.guhroovy.com
GUHROOVY
Spray paints
HARDCORE montana
belton
Tips
RUSTO
N.Y. FAT
OUT LINE
Vinyl & CD
GABBER, SPEEDCORE, HAPPYHARDCORE,
SPANISH HARDCORE, HARDTRANCE, HARDSTYLE.
Wear
kikwear
Tilt girl
UFO
ILLIG
GUHROOVY
OPEN 12:00 ~ 21:00
#205 37-1 UDAGAWA-CHO SHIBUYA-KU TOKYO JAPAN
ZIPCORD : 150-0042 TEL/FAX : 81-3-3460-5085


京都
CLOTHES SELECT STORE.
ROUGH NECK
075-213-2078
CALM-ART.,
MEN & WMN clothes select store.
TEL 072-261-3402

QUARTERLY

DUNE

FAT
NOE'S
SELECT SHOP
21-2-10-13
MINAMI-SAIWAI
NISHIKU
YOKOHAMA
045-312-4303


MORDOCK
COMINGSOON

$BIG GAMESTORE$
NOODLES SPORTS
REGULAR
ENIN
OWN
BAZZ BONE
SEVENTH LETTER
KAZZ ROCK ORIGINAL
★★★ and more ★★★
1F-3-22-13 JINGUMAE SHIBUYA 150-0001 TOKYO JAPAN
03-5474-2730

Spontaneous Artwork Garmen

BELTON JAPAN

belton
MOLOTOW
PREMIUM

airbrush (slow spray)

airbrush (extra slow spray)

fatcap

soft blue (extra soft touch spray)

soft fatcap

soft gray (soft touch spray)

new flavors

signal white 327 160	shock blue middle 327 161	shock blue dark 327 162	shock blue pastel 327 163	telemagenta 327 164	signal yellow 327 165	rubyred 327 166	light ivory 327 167

classics professional Acrosol Art colors

jasmin 327 001	vanilla 327 115	cashmere yellow 327 002	quince 327 003	cadmium yellow 327 082	zinc yellow 327 006	apricot beige 327 004	sahara beige 327 005	golden yellow 327 083	"DARE" orange 327 085
melon yellow 327 007	"OS-GEMEOS" caramel 327 091	goldfish 327 008	peach 327 117	apricot 327 116	grapefruit 327 122	piglet pink 327 012	"LOOMIT'S" apricot light 327 081	antique pink 327 129	mauve 327 109
"LOOMIT'S" apricot 327 009	lobster 327 010	light orange 327 084	"Zekiss" shockorange 327 088	pussy pink 327 087	dark purple 327 106	dark rasberry 327 099	digitale purple 327 130	tornado red 327 098	traffic red 327 013
signal red 327 014	autumn leaf 327 011	"CODEAK" burgundy red	"ESHER" dirty red	pastel cream blue 327 114	pastel riviera 327 071	cream blue 327 113	pastel violet 327 112	pastel grape 327 035	light grape 327 036
pastel blueberry 327 037	dk. crystal blue 327 017	glacier blue 327 018	dark iceblue 327 019	light riviera 327 072	lt. crystal blue 327 016	lago blue 327 020	olympia blue 327 021	dolphin blue 327 022	petroleum blue 327 107
verdigris 327 023	shock blue 327 032	plum gray 327 097	tulip blue 327 033	dark grape 327 040	light violet 327 111	light blueberry 327 038	pastel ceramic 327 029	jeans blue 327 030	middle grape 327 039
violet 327 110	light blue 327 031	night "SEEN" blue 327 041	ultramarine blue 327 024	"Ces, FX" violett 327 042	sapphire blue 327 034	dark violet 327 043	dk. prussian blue 327 104	prune 327 127	deep sea blue 327 105
crazy plum 327 044	black violet 327 045	"LOOMIT'S eggplant" 327 058	black turquoise 327 090	seaweed 327 026	petro 327 027	deep sea blue 327 028	sorbet green 327 047	butterfly green 327 056	soft pastel 327 048
pastel cream green 327 057	apple 327 128	cream green 327 058	poison green 327 059	dandelion 327 060	pastel kiwi 327 120	light kiwi 327 119	kiwi 324 118	mustard 327 049	hemp 327 050
brilliant green 327 061	"Mighty" Green 327 062	hippy green 327 063	grasshopper 327 064	cliff green 327 065	juice green 327 066	Mister Green "SWET" 327 096	black forest green 327 055	black green 327 095	pastel calypso 327 067
light calypso 327 068	pastel turquoise 327 121	pastel menthol 327 125	light menthol 327 124	mister calypso by "CEMZ" 327 069	dark calypso 327 070	lettuce green 327 131	menthol 327 123	dark riviera 327 073	pale petroleum blue 327 108
lagoon blue 327 074	"PJay" green 327 051	amazonas 327 052	gale green 327 053	aquamarine 327 054	regatta blue 327 025	light grey neutral 327 100	middle grey neutral 327 101	dark grey neutral 327 102	black grey neutral 327 103
milk coffee 327 075	orange brown 327 076	nougat 327 077	khaki 327 078	dark nougat 327 044	hazelnut brown 327 092	cocoa brown 327 126	dark brown "CMI" 327 093	pure white 327 079	deep black-OTR 327 080
Linda's sunset 327 132	pastel orange 327 133	salmon orange 327 134	vermilion 327 135	anthracite grey 327 148	(dark grey/neutral dark) 327 149	ocher brown 327 150	beige brown 327 151	fuchia pink 327 136	raspberry red 327 137
purple violet 327 138	black red 327 139	chocolate brown 327 152	MACrew-purple 327 153	"WILD WANE" blue 327 154	"MARTIA" marine 327 155	light violet 327 140	purple velvet 327 141	fern green 327 142	"SEAK" future green 327 143
dark turquoise 327 156	pear 327 157	silver dollar 327 158	tar black 327 159	chrome green 327 144	moss green 327 145	"SmOK!" red olive 327 146	mouse grey 327 147		

flavor spots

A-STORE	06-6539-9880
A.A.O	088-626-5657
AC2	098-936-3911
B-TANK	026-224-7828
BLOCK BUSTA	086-234-8901
CALMAART	072-261-3402
FIRM	095-824-7778
FLIPSIDE	042-642-3956
GROOVY	03-3460-5085
GROOVYWORLD	043-201-5040
HAZE	035-772-5703
JAM	054-221-5570
LEVEL	082-248-7922
R	035-828-5720
REAL DEAL	011-231-0160
RECON TKO	03-3405-4561
ROUGHNECK	075-213-2078
SLEDGE	076-491-7039
SLICKBOX	099-222-8090
SMALL PACKAGES	052-264-0131
SQUASH	092-724-9552
S&S	059-821-2468
SUNNYSIDE UP	028-636-1813
WHOO-HOO!!!	027-321-8575

600ml

#802 2-3-27 Minamihorie Nishi-ku, Osaka 550-0015 T/F:06-6539-7363 E-mail:beltonjapan@hotmail.com

GRIME